**Nazwa przedmiotu:**

SEMINARIUM WYBIERALNE 1

**Koordynator przedmiotu:**

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

7 / rok ak. 2009/2010

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Cel dydaktyczny: Przedstawienie problematyki specjalistycznej w zakresie wiedzy architektoniczno-urbanistycznej. Zachęcenie do dalszych samodzielnych studiów w prezentowanej dziedzinie. Wykształcenie umiejętności dyskusji, a także prezentacji zdobytych wiadomości.

**Treści kształcenia:**

Tematyka zajęc zmienia się corocznie w zależności od oferty dydaktycznej. Tematyka zajęć: Tematyka zróżnicowana, mieszcząca się w szeroko rozumianym zakresie zainteresowań studenta kierunku architektura i urbanistyka. - Społeczne problemy aglomeracji miejskich.
Tematyka zajęć: Celem seminarium jest omówienie i analiza najczęstszych problemów społecznych, z którymi może się spotkać architekt projektujący w przestrzeni aglomeracji miejskich. - Źródła inspiracji. Ścieżki kształtowania środków wyrazu w architekturze. Opis przedmiotu: Przedmiot prowadzony będzie w formie tematycznych zajęć . Ich zadaniem jest unaocznienie studentom wagi idei projektu oraz jej realizacji w tworzonym obiekcie, odkrywanie genezy idei projektów, wskazanie różnorakich źródeł jej formułowania oraz analiza sposobów w jaki może i jest realizowana w architekturze: projektach zrealizowanych i teoretycznych. - Interpretacje w architekturze i muzyce.
Tematyka zajęć: W toku zajęć seminaryjnych dokonuje się proces uświadomionego odbioru (“czytania sztuki”). Dwuosobowe zespoły pracują nad problemem interpretacji utworu architektonicznego (proces oparty na wiedzy, praktycznym doświadczeniu, umiejętności korzystania z podstaw teoretycznych i specjalistycznych narzędzi) oraz utworu muzycznego (brak istotnych doświadczeń, świeżość spojrzenia, wybiórcze informacje dot. podstaw teoretycznych uzyskane w trakcie kursu).

**Metody oceny:**

**Egzamin:**

**Literatura:**

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe