**Nazwa przedmiotu:**

ELEMENTY KOMPOZYCJI URBANISTYCZNEJ

**Koordynator przedmiotu:**

prof. zw. dr hab. inż. arch. Sławomir Gzell, prof. zw. dr hab. inż. arch. Andrzej Gawlikowski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i urbnistyka

**Grupa przedmiotów:**

Wspólne

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2011/2012

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 225h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 450h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Wymagane jest zaliczenie poprzednich semestrów i rejestracja dokonana przez Dziekana na semestr 3. Z punktu widzenia merytorycznego największe znaczenie mają umiejętności zdobyte na zajęciach z przedmiotów takich jak Elementy Projektowania 1 i 2, Rysunek Odręczny, wiadomości z historii architektury i budownictwa w ogólnym zakresie oraz ogólne wiadomości interdyscyplinarne dotyczące kształtowania miast.

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

1) nauczanie podstaw kompozycji i kształtowania przestrzeni miejskiej oraz otwartego krajobrazu,
2) przekazanie podstawowych informacji dotyczących struktury miast w oparciu o szereg wątków i analiz np. historycznych, teoretycznych, estetycznych,
3) ćwiczenie umiejętności szybkiej, szkicowej prezentacji własnych rozwiązań projektowych,
4) rozwijanie wyobraźni przestrzennej, umiejętności obserwacji, zapamiętywania i rozumienia skali, proporcji i charakteru przestrzeni urbanistycznej.

**Treści kształcenia:**

Wykłady są początkowym nauczaniem wiedzy o mieście, jego formie i krajobrazie.
Ćwiczenia to wstęp do projektowania urbanistycznego i praktyczny sprawdzian zdobytej na wykładach wiedzy teoretycznej.Struktura miasta, ulica w tkance miejskiej, rejony charakterystyczne, pasma graniczne, punkty węzłowe, dominanty i znaki szczególne.
Problem kompozycji zieleni w urbanistyce: układy elementów zielonych oraz systemy zielonych terenów otwartych w mieście.
Problem światła dziennego i oświetlenie sztuczne.
Kolor w projektowaniu urbanistycznym.
Teoria widzenia, pozorne skracanie się odległości, pola martwe i punkty widokowe. Elementy kompozycji urbanistycznej: podłoga, ściany, strop. Linie i płaszczyzny kierujące wzrok.
Wnętrza urbanistyczne, otwarcia wnętrz,
Powiązanie czasu i przestrzeni w ciągach wnętrz sprzężonych, miasto widziane w ruchu.
Związki urbanistyki z architekturą.
Plany, projekty i realizacje urbanistyczne a kompozycja urbanistyczna.
Przykładowe tematy ćwiczeń:
1. Najbardziej zdumiewająca przestrzeń miejska, z jaką się spotkałem.
2. Moja ulubiona przestrzeń miejska posiadająca cechy piękna.
3. Struktura dobrze znanego miasta lub jego fragmentu.
4. Światło w mieście: plac przed muzeum, oświetlenie dzienne i nocne.
5. Kolor w mieście: zaprojektuj targ kwiatowy.
6. Park miejski.

**Metody oceny:**

Egzamin dwuczęściowy w formie pisemnej (studenci rozwiązują test pisemno rysunkowy) i ustnej (odpowiedzi na pytania obejmujące tematykę wykładów).
Obowiązkowe odbycie min. 12 ćwiczeń projektowych oraz zaliczenie klauzury końcowej; ocena końcowa obliczana jest jako średnia ocen za najlepiej ocenione 12 ćwiczeń oraz klauzurę.

**Egzamin:**

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
 Kazimierz Wejchert – Elementy kompozycji urbanistycznej, wyd. II, Arkady, Warszawa 1984,
 Kazimierz Wejchert - Przestrzeń wokół nas, wydawnictwo Fibak Noma Press 1993,
Kevin Lynch – The Image of the City, London 1979,
Kevin Lynch – Good City Form, MIT Press, Cambridge Mass. 1985,

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe