**Nazwa przedmiotu:**

Elementy wiedzy o kulturze

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. Sabina Żebrowska-Łucyk, prof. nzw. PW; wykładowca - mgr Matylda Szewczyk, Uniwersytet Warszawski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Mechatronika

**Grupa przedmiotów:**

Obowiązkowe

**Kod przedmiotu:**

BRAK

**Semestr nominalny:**

6 / rok ak. 2012/2013

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

Wykład: 15
Zapoznanie z literaturą: 10
Prace pisemne: 25
Razem: 50 (2 ECTS)

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

Wykład: 15
Razem: 15 (1 ECTS)

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

Prace pisemne: 25
Razem: 25 (1 ECTS)

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 225h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Znajomość podstawowych zagadnień z dziedziny wiedzy o kulturze.

**Limit liczby studentów:**

30

**Cel przedmiotu:**

Orientacja w najważniejszych problemach zmediatyzowanej kultury (przemiany mediów, relacje ludzi z mediami, kultura masowa, kultura uczestnictwa). Nabycie umiejętności krytycznego udziału w kulturze oraz formułowania swoich refleksji pisemnie i ustnie.
Znajomość wybranych zagadnień współczesnej estetyki. Podstawowa wiedza z dziedziny mediów, zwłaszcza kina, fotografii i mediów elektronicznych
.

**Treści kształcenia:**

Specyfika reprodukcji technicznej. Status ontologiczny fotografii i jego przemiany; społeczne użycia fotografii; pojęcia studium i punctum; fotografia analogowa i cyfrowa – różnice i podobieństwa kulturowe.
Prehistoria i narodziny kina; specyfika obrazu filmowego; kino jako stymulator i świadek przemian kulturowych. Elementy historii i języka kina: analiza fragmentów wybranych utworów filmowych. Współczesne praktyki odbioru i produkcji filmów. Specyfika obrazu cyfrowego; obrazy interaktywne; wchodzenie w obraz: rzeczywistość wirtualna jako projekt i jako realizacja.
Ciało – umysł – technologia. Kulturowe spojrzenia na ciało i umysł wobec przemian w krajobrazie medialnym. Media jako ekstensje. Media jako zagrożenie i jako wyzwolenie ciała i umysłu. Współczesne wizje przekształconego ciała – od chirurgii estetycznej po ciało cyborga. Sztuczna inteligencja jako utopia, metafora i rzeczywista realizacja.
Odmiany i przemiany uczestnictwa w kulturze. Koncepcja „kultury uczestnictwa” i „konwergencji mediów”; uczestnictwo a interaktywność; praktyki kultury uczestnictwa.

**Metody oceny:**

Prace domowe pisemne, sprawdzian.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Monika Bakke, Galatea i Androidy [w:] tejże Ciało otwarte. Filozoficzne reinterpretacje kulturowych wizji nowoczesności, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 2000
Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. Jacek Trznadel, Warszawa 1995
Walter Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, tłum. Janusz Sikorski, [w:] tegoż, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, wyb. i oprac. Hubert Orłowski, Poznań 1996
Juri Civjan, O symbolice pociągu w początkowym okresie kina, tłum. Bolesław Żyłko, „Kwartalnik Filmowy” nr 11, jesień 1995.
Oliver Grau, Nowe obrazy z życia. Rzeczywistość wirtualna, sztuka genetyczna i transgeniczna, przeł. Ewa Dżurak, Kwartalnik Filmowy 2001, nr 35-36.
Małgorzata Hendrykowska, Kino tworzy obraz świata [w:] tejże: Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci, 1985 – 1914, Oficyna Wydawnicza Book Service, Poznań 1993.
Henry Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)
Tadeusz Lubelski, Do utraty tchu czyli wszystko jest dozwolone [w:] tegoż, Nowa Fala. O pewnej przygodzie filmu francuskiego, Universitas, Kraków 2000.
Marshall McLuhan, Środek jest przekazem, Środki zimne i gorące [w:] tegoż, Wybór tekstów, przeł. Ewa Różalska, Jacek M. Stokłosa, Zysk i S-ka, Poznań 2001
Lev Manovich, Język nowych mediów, przeł. Piotr Cypryański, WAiP, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)
Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, Piotr Sitarski, Kino bez tajemnic, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2009
Byron Reeves i Clifford Nass, Media i ludzie, przeł. Hanna Szczerkowska, PIW, Warszawa 2000 (Wstęp)

**Witryna www przedmiotu:**

brak

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt EWK\_W01:**

Nabywa elementy podstawowej wiedzy z dziedziny mediów, zwłaszcza kina, fotografii i mediów elektronicznych. Poznaje wybrane zagadnienia współczesnej estetyki, kultury masowej, kultury uczestnictwa. Orientuje się w procesach przemiany mediów.

Weryfikacja:

Sprawdzian podczas zajęć wykładowych

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W17, K\_W20

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_W05, T1A\_W10

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt EWK\_U01:**

Zdobywa umiejętności pisemnego i ustnego formułowania opinii i refleksji na temat wybranych zagadnień z dziedziny mediów, zwłaszcza kina, fotografii i mediów elektronicznych.

Weryfikacja:

Ocena referatów w formie pisemnej oraz dyskusji podczas zajęć.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U01, K\_U05

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U01, T1A\_U05

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt EWK\_K01:**

Orientuje się w najważniejszych problemach zmediatyzowanej kultury. Ma świadomość znaczenia doboru technik i narzędzi multimedialnych w aspekcie estetyki przekazywanej informacji i jej społecznego odbioru.

Weryfikacja:

Ocena referatów w formie pisemnej i udziału w dyskusji

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K01, K\_K02

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K01, T1A\_K02