**Nazwa przedmiotu:**

HISTORIA ARCHITEKTURY POWSZECHNEJ 2

**Koordynator przedmiotu:**

 prof. dr hab. arch. Jadwiga Roguska, dr inż. arch. Agata Wagner, mgr inż. arch. Radosław Gajda, mgr Iwona Szustakiewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i Urbanistyka

**Grupa przedmiotów:**

HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2013/2014

**Liczba punktów ECTS:**

4

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 30h |
| Ćwiczenia:  | 30h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Po ukończeniu kursu studenci posiadają podstawową wiedzę nt. historii architektury i mechanizmów jej rozwoju, potrzebną do działań w historycznie ukształtowanym środowisku kulturowym. Mają umiejętność samodzielnej analizy i oceny architektury, posługiwania się zapisem rysunkowym i podstawowymi pojęciami właściwymi dla dyscypliny architektura. Osiągają pogłębienie widzenia współczesnej architektury przez rozumienie zjawisk architektonicznych przeszłości w procesie ich kształtowania i rozwoju. Poznanie architektury historycznej ma ułatwić rozumienie problemów współczesnej architektury, rozbudowywać wyobraźnię przestrzenną studenta, działać inspirująco.

**Treści kształcenia:**

Tematyka wykładów:
1. Wczesny renesans we Włoszech. Twórczość F. Brunelleschiego.
2. Wczesny renesans we Włoszech. Twórczość L.B. Albertiego. Architektura rezydencjalna.
3. Pełny renesans rzymski. D. Bramante – przestrzeń centralna. R. Santi – villa suburbana. M.A. Buonarotti – wytyczanie nowych kierunków.
4. Manieryzm we Włoszech. Twórczość A. Palladia.
5. Architektura w Europie w XVI w.
6. Architektura baroku w XVII w. We Włoszech. Twórczość G. Berniniego, F. Borrominiego, G. Guariniego..
7. Architektura baroku w XVII we Francji. Zespoły rezydencjonalne.
8. Wczesny i pełny barok w architekturze europejskiej.
9. Późny barok i rokoko w architekturze europejskiej.
10. Klasycyzm w architekturze XVIII wieku. Wizjonerzy architektury.
11. Architektura pierwszej połowy XIX wieku: neoklasycyzm, neogotyk, neorenesans włoski (wczesny historyzm).
12. Architektura około połowy i w drugiej połowie XIX wieku. Historyzm wczesny, dojrzały i późny. Zagadnienia nowych konstrukcji i rozwiązań funkcji.
13. Architektura na przełomie XIX i XX wieku. Secesja.
14. Architektura pierwszej połowy XX wieku: modernizm wczesny i dojrzały.
15. Architektura drugiej połowy XX wieku: późny modernizm, postmodernizm.

Tematyka ćwiczeń:
1. Omówienie zajęć i zaliczenia semestru. Renesansowa architektura sakralna we Włoszech. Kopuła S.M. del Fiore we Florencji. Analiza wybranych układów podłużnych.
2. Architektura sakralna we Włoszech: układy centralne.
3. Rzym – bazylika Św. Piotra. Renesansowy pałac miejski we Włoszech.
4. Renesansowa architektura rezydencjonalna we Włoszech: villa rustica i villa suburbana.
5. Renesansowa architektura rezydencjonalna we Francji (Paryż – Luwr, zamek Chambord). Manierystyczna architektura sakralna we Włoszech.
6. Manierystyczna architektura rezydencjonalna i użyteczności publicznych.
7. Barokowa architektura sakralna. Rzym – kościół Il Gesu, Paryż – kościół Sorbony, kościół Inwalidów.
8. Barokowa architektura sakralna c.d. (Rzym, Turyn, Vierzenheiligen).
9. Barokowa architektura rezydencjonalna w Europie: pałace miejskie i założenia pałacowo-parkowe. Vaux-le-Vicomte, Wersal.
10. Klasycystyczna i romantyczna architektura w Europie. Paryż – Panteon; Stowe – zespół rezydencjonalny. Wersal – Petit Trianon; Chaux – saliny królewskie.
11. Architektura I połowy XIX w. Porządkowanie i uświetnianie przestrzeni miast. Ośrodki: berliński, monachijski, przykłady klasycyzmu, neogotyku, neorenesansu włoskiego, „stylu arkadowego”.
12. Architektura około połowy XIX i w drugiej połowie XIX w. Zastosowania nowych konstrukcji w budowlach masowego użytku: biblioteki, dworce kolejowe, domy towarowe. Przebudowy miast: Paryż, Wiedeń.
13. Architektura w drugiej połowie XIX w. i na początku XX wieku. Nowe rozumienie związków konstrukcji, funkcji i formy. Szkoła Chicago. Ruch reformy mieszkaniowej w Anglii i jego reperkusje.
14. Architektura początku XX wieku; secesja: Barcelona – A. Gaudi, Wiedeń – O. Wagner; ekspresjonizm: Szkoła Amsterdamska – osiedla mieszkaniowe.
15. Funkcjonalizm, osiedle modernistyczne, Nowy Frankfurt. Twórczość Le Corbusiera. Nurt klasyczny w modernizmie.

**Metody oceny:**

notatki rysunkowo-opisowe analiz, sprawdzian, kolokwium, egzamin testowo-problemowy

**Egzamin:**

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Koch Wilfried, Style w architekturze, Geocenter 1996,
Norberg-Schulz Christian, Znaczenie w architekturze Zachodu, Warszawa, Murator 1999,
Pevsner Nikolaus, Historia architektury europejskiej, Arkady 1980,
Tietz Jurgen, Historia architektury XX wieku, Könemann, Kolonia 1998

Literatura uzupełniająca:
Bietoletti Silvestra, Klasycyzm i romantyzm, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006,
Bodart Diane, Renesans i manieryzm , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007,
Bohlen Brigitte, Rzym, 2009; Padberg Martina, Paryż, 2009,
Fahr-Becker Gabriele, Secesja, Könemann 2004,
Historia sztuki, wielotomowe wydawnictwo Agory, 2010,
Murray Peter, Architektura włoskiego renesansu, Wydawnictwo VIA, Warszawa 1999,
Neoclassicism and Romanticism, edited by R. Toman, h.f.Ullmann 2007,
Renesans w sztuce włoskiej, pod red. R. Tomana, Könemann 2000,
Sztuka baroku, pod red. R. Tomana, Könemann 2004,
Seria Sztuka i Architektura, h.f.Ullmann: Kaminski Marion, Wenecja, 2001; Wirtz Rolf C., Florencja, 2008; Hitzen-
Vienna. Art & Architecture, edited by R. Toman, h.f.Ullmann 2008,
Tołłoczko Zdzisława, Główne nurty historyzmu i eklektyzmu w sztuce XIX wieku. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych. T. 1: Architektura, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej 2005,
Tołłoczko Zdzisława: "Sen architekta" czyli O historii i historyzmie architektury XIX i XX wieku: studia i materiały, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej 2002,
Trachenberg Marvin, Hyman Isabelle, Architecture, from prehistory to Post-modernism, New York 1986,
Watkin David, Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa 2001, 2006,

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe