**Nazwa przedmiotu:**

Kultura słowa i obcowania społecznego

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. Marek Dzienkiewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Mechatronika

**Grupa przedmiotów:**

Obowiązkowe

**Kod przedmiotu:**

brak

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2013/2014

**Liczba punktów ECTS:**

1

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

1) Liczba godzin bezpośrednich 19, w tym:
a) wykład - 15
b) zaliczenie - 2
c) konsultacje - 2
2) Praca własna studenta 11, w tym:
a) samodzielne doświadczenia ze sztuką - 6
b) przygotowanie do zaliczenia i zapoznania z literaturą - 5
suma 30 (1 ECTS)

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

1) Liczba godzin bezpośrednich 19, w tym:
a) wykład - 15
b) zaliczenie - 2
c) konsultacje - 2
suma: 19 (0,75 ECTS)

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

O charakterze praktycznym:
a) samodzielne doświadczenia ze sztuką - 6
suma: 6 (0,25 ECTS)

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 225h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

brak

**Limit liczby studentów:**

30

**Cel przedmiotu:**

Uzyskanie przez studentów wstępnej orientacji w faktach i procesach tworzenia dzieł sztuki na przestrzeni historii od paleolitu do współczesności

**Treści kształcenia:**

Wynalazki i zdobycze techniczne źródłem zmian sztuki, Omówienie przyczyn zmian stylów i prądów w sztuce.
Inspiracje do zmian w sztuce. Omówienie najważniejszych przykładów czerpania wzorów z innych kultur oraz wynalazków, w tym kompozycji i perspektywy.
Pigmenty w malarstwie a doskonalenia techniki. Skrót historii stosowania kolorów w sztuce i relacji pomiędzy dyscyplinami sztuki; antyk, renesans, impresjonizm, art. deco.
Zdobycze techniczne i ich wpływ na zmiany kierunków. Omówienie jak nowe możliwości techniczne wpływały na zmiany aspiracji w sztuce; soczewki, camera obscura, witraż, Technika olejna, tuba, pastele, fotografia, substraktywne i addytywne łączenia barw.
Jak mistrzowie korzystali z nowych możliwości technicznych; opis wybranych dzieł największych mistrzów malarstwa, rzeźby i architektury. Opis wybranych dzieł mistrzów malarstwa, rzeźby i architektury.

**Metody oceny:**

Zaliczenie ustne - Udzielenie odpowiedzi na przynajmniej 2 pytania dotyczące najbardziej podstawowych spraw historii sztuki

**Egzamin:**

tak

**Literatura:**

wskazywane podczas zajęć zależnie od przebiegu dyskusji

**Witryna www przedmiotu:**

brak

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt KSP\_U01:**

Potrafi pozyskiwać informację pozatechniczną i komunikować się z przedstawicielami z rożnych dziedzin w tym artystycznych, wyciągać wnioski ze zdobytych informacji

Weryfikacja:

ocena dyskusji

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U01, K\_U05

**Powiązane efekty obszarowe:** T2A\_U01, T2A\_U05

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt KSP\_K01:**

Rozumie potrzebę podnoszenia własnych kompetencji pozatechnicznych i komunikacyjnych niezbędnych we współpracy z artystami i osobami nie zajmującymi się działalnością inżynierską

Weryfikacja:

ocena dyskusji

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K01, K\_K02, K\_K03

**Powiązane efekty obszarowe:** T2A\_K01, T2A\_K02, T2A\_K02, T2A\_K07