**Nazwa przedmiotu:**

Elementy kultury materialnej

**Koordynator przedmiotu:**

dr Wojciech BRZEZIŃSKI

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Elektronika i Telekomunikacja

**Grupa przedmiotów:**

Przedmioty ekonomiczno-społeczne

**Kod przedmiotu:**

EKM

**Semestr nominalny:**

6 / rok ak. 2014/2015

**Liczba punktów ECTS:**

1

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

15 h - uczestnictwo w wykładach
15 h - napisanie pracy zaliczeniowej
2 h - udział w konsultacjach

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

0,5

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

0,5

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 15h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

brak

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi elementami wiedzy o wytworach i zagadnieniach sztuki (plastyki) użytkowej, która stanowi poważny wkład w kulturę materialną. Przedmioty i zjawiska z tego okresu, omawiane będą w kontekście otoczenia (przestrzeni) oraz równolegle w aspektach: wizualnym (plastyczno-estetycznym), użytkowym, technicznym, społeczno-gospodarczym i historycznym. W wykładach poruszane będą zagadnienia w relacji człowiek otoczenie, człowiek przedmiot, przedmiot w otoczeniu, przedmiot jako jedność funkcji, techniki (konstrukcji - technologii) i ekonomii. Szczególny nacisk położony będzie na wyjaśnienie czynników budujących formę przedmiotów i ich otoczenia, a w konsekwencji zagadnień w percepcji wizualnej i odbioru estetycznego. Celem także jest zwrócenie uwagi studentów na współczesność i jej bezpośrednie "zaplecze" historyczne, czyli powiązania z kulturą, obyczajem i tradycją. W rezultacie wyżej wymienionych zajęć student powinien posiąść ogólną świadomość i podstawową wiedzę o zagadnieniach plastyki użytkowej oraz jej miejscu w kulturze i gospodarce współczesnej.

**Treści kształcenia:**

Zakres tematyczny zajęć:
- zagadnienia percepcji wizualnej
- "alfabet" plastyki ogólnej
omówienie relacji między sztuką, plastyką a estetyką
Wyjaśnienie podstawowych pojęć takich jak: punkt, linia, płaszczyzna, bryła, przestrzeń, kształt, forma, ruch, statyka - dynamika, kolor, materia, faktura, struktura, konstrukcja, budowa, układ, rytm, kompozycja. Treść i forma w plastyce.
- podstawowe pojęcia plastyki użytkowej
Pojęcie projektowania ogólnego, estetyka życia codziennego, projektowanie a sztuka, projektowania plastyczne a technika (wzornictwo, rola czynników gospodarczych w tym rynkowych)
- człowiek a przedmiot
Przedmioty i narzędzia jako atrybuty człowieka: omówienie pojęć: rzemiosło, rzemiosło artystyczne, sztuka przedmiotu, wzornictwo, wzornictwo przemysłowe, różne rodzaje i zakresy uwarunkowania wzornictwa
- wprowadzenie do zagadnień komunikacji wizualnej i grafiki użytkowej (marka, logo, kolor firmowy, komunikacja, informacja i identyfikacja wizualna)
- wybrane zagadnienia z historii wzornictwa IX i XX wieku
- człowiek a przestrzeń (przestrzeń, otoczenie, architektura), przedmiot i detal. Architektura i budownictwo, urbanistyka i architektura wnętrz.

**Metody oceny:**

Praca sprawdzana pod kątem merytorycznym. Ocenie podlega pisemna praca semestralna oraz uczestnictwo w zajęciach.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

S. Kozakiewicz "Słownik terminologiczny sztuk pięknych", PWN, Warszawa 1969.
B. Osińska "Sztuka i czas" 1-4, WSiP, Warszawa 1998.
C. McDermont "Design - 20 wiek: sztuka projektowania", Prowincja, Lesko 1999.
C. Frejlich "Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899–1999", Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2001.
C. Frejlich "Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku", Kraków 2013.
W. Kopaliński "Opowieści o rzeczach powszednich", Warszawa 1990.
H. de Morant "Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności", Wydawnictwo Arkady 1981.
A. Przedpełski "Forma i funkcja", WSiP, Warszawa 1979.
W. Telakowska "Problemy wzornictwa przemysłowego", PWN, Warszawa 1966.
W. Rybczyński "Dom. Krótka historia idei", Marabut, Gdańsk, Warszawa, 1986.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt EKM\_W01:**

Ma podstawową wiedzę o zagadnieniach plastyki użytkowej i jej miejscu we współczesnej kulturze i gospodarce

Weryfikacja:

Ocena pisemnej pracy semestralnej

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W08

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_W08

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt EKM\_U01:**

Potrafi, wykorzystując źródła literaturowe, przygotować w formie pisemnej opracowanie dotyczące zagadnień plastyki użytkowej i jej miejsca w kulturze materialnej

Weryfikacja:

Ocena pisemnej pracy zaliczeniowej

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U05, K\_U01

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U05, T1A\_U01

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt EKM\_K01:**

Rozumie pozatechniczne aspekty działalności inżynierskiej dotyczące wzornictwa przemysłowego, grafiki użytkowej, estetyki życia codziennego

Weryfikacja:

Ocena pisemnej pracy zaliczeniowej

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K02

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K02