**Nazwa przedmiotu:**

Źródła i rozwój dynamizmu życiowego człowieka

**Koordynator przedmiotu:**

dr Elżbieta Supryn-Dulko

**Status przedmiotu:**

Fakultatywny ograniczonego wyboru

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Inżynieria Biomedyczna

**Grupa przedmiotów:**

Przedmioty ekonomiczno-społeczne

**Kod przedmiotu:**

RDC

**Semestr nominalny:**

5 / rok ak. 2014/2015

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

aktywny udział w ćwiczeniach - 30 godz. (15 spotkań x 1,5 godz.)
praca własna (przygotowywanie się do zajęć, czytanie wskazanej literatury, analiza otrzymywanych materiałów w trakcie zajęć) - 20 godz.

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

udział ćwiczeniach (prowadzący obecny jest w trakcie ćwiczeń) - 30 godz. co odpowiada ok 1,2 pkt. ECTS

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

aktywny udział w ćwiczeniach (np. grach, elementach warsztatowych, pracach w podgrupach, dyskusjach), wykonuje zadania wskazane prze prowadzącego oraz praca własna (przygotowywanie się do zajęć, czytanie wskazanej literatury, analiza otrzymywanych materiałów w trakcie zajęć) - 2 pkt. ECTS

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 30h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Przedmiot nie wymaga wstępnego przygtowania/wprowadzenia

**Limit liczby studentów:**

30

**Cel przedmiotu:**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z założeniami teoretycznymi dotyczącymi zdolności i twórczości, a także technikami stymulującymi myślenie twórcze człowieka. Studenci poznają własne możliwości, jak i ograniczenia w tym zakresie. Analizują też bariery, które mogą ów potencjał twórczy i własny rozwój blokować.

**Treści kształcenia:**

1. Zagadnienia twórczości, terminologia możliwości stymulacja
2. Bloki emocjonalne i intelektualne w rozwoju myślenia twórczego
3. Płynność werbalna jako czynnik warunkujący płynność myślenia – prezentacja technik.
4. Analiza funkcjonalna, łamania stereotypów myślenia
5. Metoda konstruktywnej krytyki jako klucz do wynalazczości i pomysłów innowacyjnych
6. Stymulatory i inhibitory twórczości człowieka
7. Zagadnienia synektyki w nawiązaniu do problemów racjonalizacji
8. Metody ćwiczenia wyobraźni i podwyższania poziomu myślenia twórczego
9. Zasady obrony swoich praw w promowaniu własnych pomysłów
10. Uwarunkowania oporu i blokad w rozwoju własnych pomysłów
11. Okresy krytyczne w rozwoju myślenia twórczego
12. Cechy osobowości twórczej.
13. Rodzaje nadwrażliwości poznawczej
14. Typowe zachowania twórców
15. Techniki podnoszenia własnego potencjału twórczego.

**Metody oceny:**

Aktywny udział w zajęciach. Ćwiczenie technik i metod prezentowanych na zajęciach. Poprawne wypełnienie końcowego zadania będącego podsumowaniem zdobytych wiadomości na przykładach.
3,0 – student ma 4 nieobecności ale oddał wykonane w domu zadania z zajęć,
3,5 – student uczestniczył w zajęciach aktywnie, ale jego praca była lakoniczna,
4.0 – student był na zajęciach. Oddał poprawne wykonane prace w czasie zajęć i uzupełnił je w domu,
4,5 – student w czasie zajęć wykazał się znajomością zadanej literatury. Poprawnie wykonał prace na zajęciach i uzupełnił w domu te, które tego wymagały,
5,0 – student był na wszystkich zajęciach oddał poprawnie wszystkie prace z zajęć i wykonane w domu, wykazał się przy tym dużą znajomością literatury i terminologii, duża aktywność.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Necka E. Twórcze rozwiązywanie problemów, Impuls, Kraków, 1998;
Necka E. Trening Twórczości, Impuls , Kraków, 1998;
Tokarz A.(red.) Stymulatory i inhibitory twórczości, wyd. SAWW Poznań, 1991;
Literatura uzupełniająca:
Dąbrowska E. Twórczość – wyznania XXI wieku, wyd. Impuls , Kraków 2003;
Szmidt K.J. (red.) Dydaktyka twórczości, Impuls, Kraków 2003.

**Witryna www przedmiotu:**

do uzupełnienia

**Uwagi:**

brak

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt RDC\_W01:**

Zna podstawową terminologię w zakresie zdolności i twórczego myślenia.

Weryfikacja:

Sprawdzanie prac studentów pod kątem znajomości zasad stymulacji możliwości umysłu dotyczącej myśli twórczej. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W21, K\_W23

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_W10, T1A\_W09

**Efekt RDC\_W02:**

Ma wiedzę na temat możliwości stymulacji twórczej.

Weryfikacja:

Sprawdzanie prac studentów pod kątem znajomości zasad stymulacji możliwości umysłu dotyczącej myśli twórczej. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W22

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_W11

**Efekt RDC\_W03:**

Ma wiedzę dotycząca barier w rozwoju potencjału twórczego.

Weryfikacja:

Sprawdzanie prac studentów pod kątem znajomości zasad stymulacji możliwości umysłu dotyczącej myśli twórczej. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W20

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_W05

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt RDC\_U01:**

Potrafi poprawnie zastosować poznane techniki do stymulacji twórczości: zna ograniczenia i próbuje je omijać

Weryfikacja:

Umie i rozumie zasadność pracy nad stymulacją twórczego myślenia, pamięta o zagrożeniach możliwych trudnościach. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U05

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U05

**Efekt RDC\_U02:**

Potrafi poprawnie zastosować poznane techniki do stymulacji twórczości: zna ograniczenia i próbuje je omijać

Weryfikacja:

Umie i rozumie zasadność pracy nad stymulacją twórczego myślenia, pamięta o zagrożeniach możliwych trudnościach. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U03

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U03, T1A\_U06, T1A\_U07

**Efekt RDC\_U03:**

Potrafi zidentyfikować bariery i ograniczenia rozwoju twórczego.

Weryfikacja:

Umie i rozumie zasadność pracy nad stymulacją twórczego myślenia, pamięta o zagrożeniach możliwych trudnościach. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U01, K\_U03

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_U01, T1A\_U03, T1A\_U06, T1A\_U07

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt RDC\_K01:**

Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w pracy zespołowej.

Weryfikacja:

Potrafi zorganizować pracę w zespole z wykorzystaniem potencjału twórczego grupy. Jest gotowy do współpracy z indywidualistami. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K07

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K03

**Efekt RDC\_K02:**

Jest świadom możliwości przekazywania swoich umiejętności

Weryfikacja:

Potrafi zorganizować pracę w zespole z wykorzystaniem potencjału twórczego grupy. Jest gotowy do współpracy z indywidualistami. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K02, K\_K06

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K02, T2A\_K07, T1A\_K06

**Efekt RDC\_K03:**

Jest świadom własnych możliwości i ograniczeń w pracy z innymi.

Weryfikacja:

Potrafi zorganizować pracę w zespole z wykorzystaniem potencjału twórczego grupy. Jest gotowy do współpracy z indywidualistami. Wykonywanie zadań w trakcie ćwiczeń oraz zdania końcowego.

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_K02

**Powiązane efekty obszarowe:** T1A\_K02, T2A\_K07