**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK I TECHNIKI ARTYSTYCZNE 1

**Koordynator przedmiotu:**

mgr inż. arch. Adam Sufliński, dr inż. arch. Mirosław Orzechowski, dr inż. arch. Michał Suffczyński, mgr inż. arch. Ryszard Rogala

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i Urbanistyka

**Grupa przedmiotów:**

SZTUK PLASTYCZNYCH I TECHNIK WARSZTATOWYCH

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

1 / rok ak. 2012/2013

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 60h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Rozbudzenie wyobraźni przestrzennej oraz wykształcenie świadomego, prawidłowego, obiektywnego widzenia zjawisk przestrzennych. Nauka analizy form przestrzennych i rozwijanie wrażliwości artystycznej i kompozycyjnej. Ukształtowanie rozumienia człowieka jako podmiotu działań twórczych architekta.

**Treści kształcenia:**

Zajęcia wprowadzające, omówienie podejmowanych zagadnień, technik i metod pracy oraz wymagań. Przegląd prac wakacyjnych.
Interpretacja graficzna form zieleni w oparciu o prace własne plenerowe, kompozycja prostych brył geometrycznych w krajobrazie naturalnym.
Rysunek klauzurowy elementów architektury z rzutów ortogonalnych, schematyczne szkice kompozycyjne.
Studia rysunkowe form detali klasycznych, kapitele joński i koryncki.
Studia rysunkowe głowy klasycznej.
Studium elementów architektury z rzutów ortogonalnych.
Studia rysunkowe grupy postaci we wnętrzu.
Szkice i studia rysunkowe proporcji pojedynczej postaci ludzkiej.
Studia interpretacji graficznej postaci ludzkiej.
Studium malarskiej interpretacji postaci ludzkiej w technice akwareli.

**Metody oceny:**

ocena postępu pracy podczas trwania laboratorium i ocena końcowego opracowania tematu

**Egzamin:**

**Literatura:**

Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe