**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK ODRĘCZNY 3

**Koordynator przedmiotu:**

mgr inż. arch. Adam Sufliński, dr inż. arch. Mirosław Orzechowski, art. rzeźbiarz Marcin Nowicki, mgr inż. arch. Włodzimierz Karczmarzyk.

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i Urbanistyka

**Grupa przedmiotów:**

SZTUK PLASTYCZNYCH I TECHNIK WARSZTATOWYCH

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2014/2015

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 30h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Zaliczenie przedmiotu w poprzednim semestrze

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Opanowanie warsztatu architekta w zakresie przekazu wizualnego wizji architektonicznej. Zapoznanie z zagadnieniem malarstwa i rzeźby w architekturze. Pojecie interdyscyplinarności architektury. Analiza rysunkowa architektury i graficzny przekaz intelektualny architektury..

**Treści kształcenia:**

Studia rysunkowe, perspektywiczne na podstawie rzutów obiektów architektonicznych, kompozycje wizualizacyjne, graficzne, rysunkowe, barwne.
Studia analityczne, szkicowe nad wybranym obiektem architektonicznym.
Studia malarskie form architektonicznych.

**Metody oceny:**

ocena na podstawie korekt indywidualnych i przedstawionej na zakończenie semestru teki prac semestralnych

**Egzamin:**

**Literatura:**

Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006.
Juliusz Żurawski – Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2008.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe