**Nazwa przedmiotu:**

RYSUNEK ODRĘCZNY 2

**Koordynator przedmiotu:**

: mgr inż. arch. Adam Sufliński, dr inż. arch. Mirosław Orzechowski, dr inż. arch. Michał Suffczyński, mgr inż. arch. Ryszard Rogala

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura i Urbanistyka

**Grupa przedmiotów:**

SZTUK PLASTYCZNYCH I TECHNIK WARSZTATOWYCH

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2014/2015

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

**Cel przedmiotu:**

Rozbudzenie wyobraźni przestrzennej oraz wykształcenie świadomego, prawidłowego, obiektywnego widzenia zjawisk przestrzennych. Nauka analizy form przestrzennych i rozwijanie wrażliwości artystycznej i kompozycyjnej. Poznanie znaczenia barwy w przestrzeni. Widzenie przestrzeni w skali rzeczywistej. Zrozumienie pojęcia skali i proporcji w przestrzeni architektonicznej.

**Treści kształcenia:**

.
Studia kompozycyjne, graficzne i malarskie na podstawie rzutów ortogonalnych detali architektonicznych.
Studium barwne kompozycji martwej natury.
Interpretacja malarska kompozycji studialnej przedmiotów z natury.
Studia rysunkowe form kompozycji brył w przestrzeni.
Studia rysunkowe, fakturowe, kompozycji ciesielskich i maszyn.
Studium finalne detali architektonicznych z rzutów ortogonalnych.
Studia rysunkowe z natury zamkniętych przestrzeni urbanistycznych i obiektów architektury w plenerze.

**Metody oceny:**

ocena postępu pracy podczas trwania laboratorium i ocena końcowego opracowania tematu

**Egzamin:**

**Literatura:**

Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe