**Nazwa przedmiotu:**

Twórczość - aspekty filozoficzne i praktyczne

**Koordynator przedmiotu:**

mgr Maja Osińska

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Administracja

**Grupa przedmiotów:**

Obieralne

**Kod przedmiotu:**

A2\_TAFP

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2015/2016

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

85 godz., w tym
15 godz. udział na zajęciach dyd. ; 35 godz. przygotowanie sie do zajęć; 35 godz. przygotowanie się do kolokwium

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

0,5 punktu ECTS

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

do uzupełnienia

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 225h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Brak wymagań wstępnych

**Limit liczby studentów:**

grupa obieralna

**Cel przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami związanymi z analizą tekstu kultury i formułowania pytań filozoficznych. Na zajęciach student pozna metody pracy twórczej, pozna elementy sprzyjające kreatywności oraz pogłębi zdolności dyskusji.

**Treści kształcenia:**

1. Wstęp do twórczości. Podstawowe terminy związane z twórczością.
2. Metody pracy twórczej, metoda pracy projektem
3. Filozofia twórczości i odbioru sztuki
4. Ekspresja w twórczości; Veron, Santayana, Croce, Bosanquet, Parker, Ducasse, Prall
5. Dialektyka twórczości. Ontologiczne implikacje nowości: nicość, niebyt, czas. Realność i intencjonalność
6. Jedność procesu twórczego. Psychologia twórczości
7. Podstawowe opozycje w analizie twórczości
8. Twórcza zabawa w udawanie

**Metody oceny:**

Zaliczenie przedmiotu odbywa się poprzez aktywne uczestnictwo w zajęciach, oraz zaliczenie kolokwium dotyczące podstawowych pojęć z zakresu filozofii twórczości, gdzie student uzyskał co najmniej 50% możliwych punktów, 3.5 jeśli uzyskał 60% możliwych punktów, 4.0 jeśli uzyskał co najmniej 70% możliwych punktów, 4.5 jeśli uzyskał co najmniej 80% możliwych punktów, 5.0 jeśli uzyskał co najmniej 90% możliwych punktów.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

1. Władysław Stróżewski, Dialektyka Twórczości
2. Monika Chylińska, O głównych dylematach filozofii Twórczości
3. Edward Nęcka, Psychologia twórczości
4. Andrzej Góralski, Teoria twórczości. Eseje filozoficzne i pedagogiczne
5. Zbigniew Pietrasiński, Myślenie twórcze.

**Witryna www przedmiotu:**

**Uwagi:**

## Efekty przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Efekt W\_TW01:**

ma wiedzę na temat metod pracy twórczej

Weryfikacja:

kolokwium pisemne, z pytaniami otwartymi lub testowymi

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_W04

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_W03, S2A\_W04, S2A\_W06, S2A\_W08

**Efekt :**

Weryfikacja:

**Powiązane efekty kierunkowe:**

**Powiązane efekty obszarowe:**

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Efekt U\_TW01:**

umie analizować procesy związane z twórczością

Weryfikacja:

kolokwium pisemne, z pytaniami otwartymi lub testowymi

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U01

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_U01, S2A\_U02, S2A\_U05, S2A\_U06

**Efekt :**

umie dokonać krytycznej analizy w sprawie twórczości

Weryfikacja:

**Powiązane efekty kierunkowe:** K\_U04

**Powiązane efekty obszarowe:** S2A\_U01, S2A\_U02, S2A\_U03, S2A\_U05, S2A\_U06, S2A\_U07, S2A\_U08

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Efekt :**

Weryfikacja:

**Powiązane efekty kierunkowe:**

**Powiązane efekty obszarowe:**