**Nazwa przedmiotu:**

Rysunek odręczny

**Koordynator przedmiotu:**

dr Mirosław Orzechowski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

Sztuk plastycznych i technik warsztatowych

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

1 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

4

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 60h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Rozbudzenie wyobraźni przestrzennej oraz wykształcenie świadomego, prawidłowego, obiektywnego widzenia zjawisk przestrzennych. Nauka analizy form przestrzennych i rozwijanie wrażliwości artystycznej i kompozycyjnej

**Treści kształcenia:**

Zajęcia wprowadzające, omówienie podejmowanych zagadnień, technik i metod pracy oraz wymagań. Przegląd prac wakacyjnych.
Interpretacja graficzna form zieleni w oparciu o prace własne plenerowe, kompozycja prostych brył geometrycznych w krajobrazie naturalnym.
Rysunek klauzurowy elementów architektury z rzutów ortogonalnych, schematyczne szkice kompozycyjne.
Studia rysunkowe form detali klasycznych, kapitele joński i koryncki.
Studia rysunkowe głowy klasycznej.
Studium elementów architektury z rzutów ortogonalnych.
Studia rysunkowe grupy postaci we wnętrzu.
Szkice i studia rysunkowe proporcji pojedynczej postaci ludzkiej.
Studia interpretacji graficznej postaci ludzkiej.
Studium malarskiej interpretacji postaci ludzkiej w technice akwareli

**Metody oceny:**

Ocena postępu pracy podczas trwania laboratorium i ocena końcowego opracowania tematu

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe