**Nazwa przedmiotu:**

Rzeźba, model i rysunek analityczny

**Koordynator przedmiotu:**

dr Mirosław Orzechowski

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

Sztuk plastycznych i technik warsztatowych

**Kod przedmiotu:**

**Semestr nominalny:**

4 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 0h |
| Ćwiczenia: | 10h |
| Laboratorium: | 20h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Opanowanie warsztatu architekta w zakresie przekazu wizualnego wizji architektonicznej. Wykorzystanie technik malarskich i rzeźbiarskich i modelowych w architekturze. Analiza i graficzny przekaz architektury.

**Treści kształcenia:**

Studia plastyczne wykorzystujące szeroką paletę technik przedstawieniowych dla charakteryzowania małych form przestrzennych, idei projektowej, definiowania detali.
Studium zintegrowanego, wielowątkowego przekazu architektonicznego. Kompozycja/instalacja syntetyzująca koncepcję wybranego budynku/projektu.

**Metody oceny:**

Ocena postępu pracy podczas trwania laboratorium i ocena końcowego opracowania tematu.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Stefan Kozakiewicz red. – Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, warszawa 2002.
Leon Marek Suzin – Perspektywa wykreślna dla architektów, Arkady, Warszawa 1998.
Władysław Witwicki – O widzeniu przedmiotów, Budownictwo i Architektura Warszawa 1954.
E.H. Gombrich – O sztuce, Arkady, Warszawa 1997.
Władysław Tatarkiewicz – Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 2006.
Juliusz Żurawski – Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2008

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Efekty przedmiotowe