**Nazwa przedmiotu:**

Podstawy papiernictwa i poligrafii

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. Stefan Jakucewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Papiernictwo i Poligrafia

**Grupa przedmiotów:**

Podstawy papiernictwa i poligrafii

**Kod przedmiotu:**

IP-IDP-POPAP-3-10Z

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

Sumaryczna liczba godzin pracy studenta: 90. Obejmuje:
1) Zajęcia kontaktowe z nauczycielem:
• obecność na wykładach 45 godz.,
• konsultacje 5 godz.
RAZEM 50 godz.
2) Zajęcia bez kontaktu z nauczycielem (Praca własna studenta) :
• zapoznanie się ze wskazaną literaturą 20 godz.,
• przygotowanie się do zaliczenia 20 godz. (2 x 10).
RAZEM 40 godz.

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

2 punkty ECTS.

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

2 punkty ECTS.

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 675h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z:
-podstawami papiernictwa wraz z jego historią,
-podstawowymi surowcami służącymi do produkcji papieru,
-działaniami maszyn papierniczych,
-klasyfikacją produktów papierniczych,
-charakterystyką najczęściej stosowanych produktów papierowych,
-podstawami poligrafii wraz z jej historią,
-klasyfikacją poligraficzną i wydawniczą produktów poligraficznych,
-systemem miar w poligrafii,
-metodami składania tekstu,
-metodami przetwarzania obrazu,
-podstawowymi i pochodnymi technikami drukowania,
-procesami wytwarzania form drukowych,
-ewolucja maszyn drukujących,
-charakterystyką materiałów podłożowych i farb drukowych,
-procesami introligatorskimi i wykończeniowymi,
-zarządzanie procesami produkcyjnymi w poligrafii.

**Treści kształcenia:**

Wykłady:
2h – Wiadomości wstępne o papiernictwie i poligrafii.
3h – Historia papiernictwa na tle nośników informacji.
1h – Papier produkowany ręcznie.
1h – Zarys procesu przemysłowej produkcji papieru.
3h – Papiernicze masy włókniste.
2h – Mielenie i przygotowanie masy włóknistej.
2h – Formowanie, prasowanie i suszenie wstęgi papierniczej.
2h – Wykończanie i uszlachetnianie papieru.
1h – Klasyfikacja i właściwości wyrobów papierowych.
2h – Początki pisemnego przekazu, rozwój pisma.
2h – Materiały stosowane do pisania, książka.
2h – Wynalazek druku, biblia Johana Gutenberga, historia drukarstwa.
1h – Klasyfikacja produktów poligraficznych.
2h – miary typograficzne, kroje pisma, procesy składania.
3h – procesy reprodukcyjne, podział oryginałów i ich obróbka.
3h – Klasyfikacja i charakterystyka technik drukowania, formy drukowe.
1h – Podłoża drukowe, podział i właściwości.
2h – Farby drukowe i lakiery.
2h – Ogólne wiadomości o maszynach drukujących.
1h – Parametry optyczne druków.
3h – Podstawowe procesy introligatorskie, typy opraw.
2h – Workflow, integracja procesów poligraficznych.
2h - Kolokwium.

**Metody oceny:**

Wykład - dwa kolokwia w trakcie trwania wykładów.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

1. Aull M., Bühler H., Huth W., Westlinning W.: Grundlagen der Print- und Digitalmedien, Verlag Beruf + Schule,Itzehoe 2009
2. Aull M.: Lehr- und Arbeitsbuch Druck, Verlag Beruf + Schule, Itzehoe, VIII wyd. 2008.
3. Bieńkowska B.: Książka na przestrzeni dziejów, CEBID, Warszawa 2005.
4. Drzewińska E., Rogaczewski Z.: Technologia celulozy i papieru 3. Powierzchniowe uszlachetnianie papieru, WSiP,Warszawa 1997.
5. International Paper: Pocket Pal. A Graphic Arts Production Handbook, International Paper Company, Menphis1992.
6. Jakucewicz S.: Vademecum drukarza, MAP Polska Sp. z o. o., IV wyd. poprawione i uzupełnione ,Warszawa 2007 r.
7. Jakucewicz S.: Vademecum papierów dla wydawców, MAP Sp. z o. o., II wyd. zmienione, Warszawa 2007 r.
8. Magdzik S., Jakucewicz S.: Podstawy Poligrafii, WSiP, wyd. III Warszawa 2005.
9. Panák J., Čeppan M., Dvonka V., Karpinský L’., Kordoš P., Mikula M., Jakucewicz S.: Poligrafia procesy itechnika, COBRPP, wyd. IV uzupełnione, Warszawa 2009.
10. .Praca zbiorowa: Drukarstwo krakowskie XV-XX wiek – Katalog wystawy. Muzeum Inżynierii Miejskiej wKrakowie, Kraków 2007
11. Praca zbiorowa: Poligrafia ogólna, WSiP, Warszawa 1988.
12. Przybysz K.: Podstawy technologii papieru, cz. I, IP i P PŁ, Łódź 2000.
13. Przybysz K.: Technologia celulozy i papieru 2. Technologia papieru WSiP, wyd. II, Warszawa 2000.
14. Przybysz K.: Technologia papieru cz. I, Papiernicze masy włókniste, Łódź 2007, nakładem autora.
15. Przybysz K., Przybysz P.: Rodzaje pisma i materiały do pisania stosowane przed upowszechnieniem papieru,WPŁ, Łódź 2004.
16. Rajnsz E.: Barwy druku offset arkuszowy, Michael Huber Polska, Wrocław 2009.
17. Tomaszewski A.: Architektura ksiązki, Centralny Ośrodek Badawczo – Rozwojowy Poligrafii, Warszawa 2011.
18. Wandelt P.: Technologia celulozy i papieru 1. Technologia mas włóknistych, WSiP, Warszawa 1996.
19. Czasopisma: Poligrafika, Przegląd Papierniczy, Świat Druku, Świat Poligrafii, Print & Publishing, Wydawca - z ostatnich pięciu lat.

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe