**Nazwa przedmiotu:**

Podstawy realizacji produkcji filmowej

**Koordynator przedmiotu:**

mgr Tomasz Drozdowicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Mechatronika

**Grupa przedmiotów:**

Obowiązkowe

**Kod przedmiotu:**

PRPF

**Semestr nominalny:**

7 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

1) Liczba godzin bezpośrednich - 62, w tym:
• wykład –30 godz
• laboratorium -30 godz.
• egzamin – 2 godz.
2) Praca własna studenta – 30 , w tym:
• przygotowywanie się do egzaminu - 10 godz.
• praca nad przygotowaniem zadań realizacji filmów (etiud filmowych) wymaganych do zaliczenia laboratorium – 20 godz. Zadania te pozwalają uzyskać praktyczne umiejętności niezbędne w pracy w telewizji lub firmach produkujących materiały wizualne.

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

2 punkty ECTS - Liczba godzin bezpośrednich - 62, w tym:
• wykład –30 godz
• laboratorium -30 godz.
• egzamin – 2 godz.

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

2 punkty ECTS – w tym:
• laboratorium -30 godz,
• praca nad przygotowaniem zadań realizacji filmów (etiud filmowych) wymaganych do zaliczenia laboratorium – 20 godz.
 Studenci nabywają praktyczne umiejętności korzystania ze współczesnego sprzętu służącego do realizacji filmów video oraz sprzętu służącego do edycji nagranych materiałów. Studenci poznają oprogramowanie i sprzęt rzeczywiście wykorzystywany obecnie w stacja telewizyjnych i firmach produkcyjnych.

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 15h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 15h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Podstawowa wiedza oraz zainteresowanie współczesną produkcją filmową, telewizyjną i internetową.

**Limit liczby studentów:**

30

**Cel przedmiotu:**

Umiejętność realizacji podstawowych zadań z zakresu przygotowania materiału telewizyjnego (filmu video) w praktyce inżynierskiej metodami stosowanymi w stacjach telewizyjnych, podstawowa znajomość sprzętu i technologii telewizyjnej.

**Treści kształcenia:**

1. Prawne aspekty produkcji filmowych. Zgody, umowy, pozwolenia i prawa do utworów.
2. Budżetowanie produkcji filmowej. Kosztorysowanie produkcji czyli dokumenty finansowe filmu.
3. Przygotowanie produkcji. Wzajemna korelacja: pomysł-scenariusz-finanse.
4. Logistyka zdjęć – kalendarzówka.
5. Wiodący twórcy - obsada czyli gwiazdy, clelebryci i fachowcy czyli kto jest kim w ekipie filmowej.
6. Technika zdjęciowa - kamera, aparat, a może smartfon?
7. Technologia produkcji. Okres zdjęciowy i jego uwarunkowania.
8. Postprodukcja obrazu i dźwięku. Montaż, udźwiękowienie, mastering.
9. Premiera i dystrybucja dzieła. Plan promocji i dystrybucji dla niewtajemniczonych
PROJEKT - Samodzielne przygotowanie (dokumentacja finansowa, prawna i literacka) produckji krótkiej formy filmowej (3-5 minut) np.: teledysk, reportaż, minifabuła z opcją praktycznej realizacji we współpracy TVPW.
Realizacja zespołowa z naciskiem na umiejętność pracy w tzw. Grupie filmowej.

**Metody oceny:**

Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną łączną z projektu realizowanego w ramach zajęć oraz ze sprawdzianu z wykładu.

**Egzamin:**

tak

**Literatura:**

B. Long, S. Schenk “Cyfrowe filmy wideo” Helion 2003
1. Gregory Goodell - “Sztuka produkcji filmowej.” Podręcznik dla producentów.”
2. Michał J. Zabłocki - “Organizacja produckji filmu fabularnego w Polsce”
3. Ustawa o kinematografii z dnia 30 czerwca 2005 r.
4. Tom Kingdon - “Sztuka reżyserii filmowej”
5. Philippe Aigrain –„ Dzielenie się - kultura i gospodarka epoki internetu”
6. Szymon Paszko – „Produkcja filmowa w Polsce – aspekty prawno-gospodarcze”

**Witryna www przedmiotu:**

brak

**Uwagi:**

brak

## Charakterystyki przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Charakterystyka TW\_st\_W01:**

Orientuje się w formatach i urządzeniach stosowanych w technice wideo. Potrafi praktycznie zrealizować zdjęcia filmowe oraz wykonać postprodukcję filmu. Zna najważniejsze urządzenia i rozwiązania stosowane między innymi w studiach telewizyjnych lub filmowych.

Weryfikacja:

Weryfikacja wiedzy poprzez 4 szczegółowe sprawdziany pisemne oraz przez sprawdzenie poziomu praktycznej realizacji 4 krótkich filmów.

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_W18, K\_W04, K\_W11, K\_W17

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** I.P6S\_WG.o, P6U\_W

**Charakterystyka TW\_st\_W02:**

Posiada umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania urządzeń mechatronicznych, w tym oprogramowania.

Weryfikacja:

Egzamin oraz złożenie prac wymaganych przez prowadzącego

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_W01, K\_W22, K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W06, K\_W10, K\_W11, K\_W12, K\_W13, K\_W17, K\_W18, K\_W20

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** I.P6S\_WG.o, III.P6S\_WK, P6U\_W, III.P6S\_WG, I.P6S\_WK

**Charakterystyka TW\_st\_W03:**

Posiada wiedzę w zakresie praktycznego wykorzystania właściwości przetworników optycznych, właściwości układów optycznych w kamerach i aparatach fotograficznych. Potrafi wykorzystać wiedzę na temat programowania w obsłudze programów montażowych. Zna podstawowe zasady organizacji pracy w filmowych studiach produkcyjnych.

Weryfikacja:

Weryfikacja poprzez sprawdziany pisemne oraz tworzenie własnych filmików dokumentalnych.

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_W21, K\_W01, K\_W22, K\_W02, K\_W04, K\_W05, K\_W08, K\_W10, K\_W11, K\_W12, K\_W15, K\_W17, K\_W20

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** P6U\_W, I.P6S\_WK, III.P7S\_WK, I.P6S\_WG.o, III.P6S\_WK, III.P6S\_WG

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Charakterystyka TW\_st\_U01:**

Potrafi przygotować sprzęt pracujących w różnych systemach, umie zaprojektować i zbudować proste studio telewizyjne, umie wykonać niezbędne podłączenia i sprawdzić ich działanie.

Weryfikacja:

Weryfikacja następuje poprzez ćwiczenia praktyczne oraz pracę w trakcie przygotowań i realizacji Dnia Otwartego Mechatroniki.

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_U01, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U22, K\_U26, K\_U27

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** P6U\_U, I.P6S\_UW.o, I.P6S\_UK, I.P6S\_UO, I.P6S\_UU, III.P6S\_UW.o

**Charakterystyka TW\_st\_U02:**

Potrafi przygotować dokumentację do filmu. Umie samodzielnie zorganizować swoją pracę. Potrafi dostosować właściwy sprzęt do postawionego zadania. Zna podstawy kalkulowania kosztów tworzenia filmów. Zna zasady BHP na planie filmowym

Weryfikacja:

Weryfikacja przez prowadzącego podczas realizacji ćwiczeń.

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_U26, K\_U01, K\_U27, K\_U02, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U12, K\_U15, K\_U16, K\_U20, K\_U25

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** III.P6S\_UW.o, P6U\_U, I.P6S\_UW.o, I.P6S\_UK, I.P7S\_UW.o, I.P6S\_UO, I.P6S\_UU

**Charakterystyka Tw\_st\_U03:**

Potrafi samodzielnie wyszukać informacje na temat najnowszych rozwiązań stosowanych w technice telewizyjnej. Samodzielnie umie porównać parametry urządzeń proponowanych przez producentów

Weryfikacja:

Weryfikacja przez prowadzącego podczas prowadzonych ćwiczeń

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_U25, K\_U26, K\_U27, K\_U01, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U09, K\_U15, K\_U16, K\_U23

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** III.P6S\_UW.o, P6U\_U, I.P6S\_UO, I.P6S\_UW.o, I.P6S\_UK, I.P6S\_UU

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Charakterystyka Tw\_st\_K01:**

Potrafi samodzielne, ale również we współpracy z kolegami zdobyć wiedzę na temat działania wielu urządzeń. Potrafi współpracować w zespole w trakcie realizacji filmu, zdobywa umiejętność kierowania zespołem i podziału zadań.

Weryfikacja:

Weryfikacja odbywa się poprzez ocenę gotowych filmów realizowanych w zespole oraz poprzez ocenę współpracy w trakcie realizacji widowiska Dnia Otwartego Mechatroniki

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_K01, K\_K02, K\_K03

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** P6U\_K, I.P6S\_KK, I.P6S\_KO, I.P6S\_KR