**Nazwa przedmiotu:**

Zarządzanie dziedzictwem kulturowym

**Koordynator przedmiotu:**

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Administracja

**Grupa przedmiotów:**

Obowiązkowe

**Kod przedmiotu:**

A22\_ZDK

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

Udział w wykładach 30h
Praca własna ogółem 20h w tym:
-napisanie eseju/referatu 10h
- przygotowanie do zajęć 10h

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

1,4 p. ECTS

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

0

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 30h |
| Ćwiczenia: | 0h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Związki korelacyjne: Przedmiot ma charakter interdyscyplinarny, pokazuje studentom konieczność korzystania z dorobku różnych nauk w celu rozwiązywania problemów związanych z ochroną środowiska kulturowego oraz skomplikowane związki kulturowego wymiaru aktywności człowieka z innymi wymiarami: społecznymi, politycznymi, ekonomicznymi, historycznymi. Korelacji z innymi przedmiotami, wykładanymi na kierunku „Administracja” jest wiele. W każdym prawie przypadku podjęcie administracyjnej decyzji ma swoje uwarunkowania i skutki kulturowe. W sprawach związanych z dziedzictwem kulturowym korzysta się z technik negocjacyjnych i mediacji. Nieruchomości zabytkowe, krajobrazy kulturowe, panoramy są chronione planami zagospodarowania przestrzennego. Nie jest konieczne wcześniejsze zaliczenia innych przedmiotów, ale jest pożądane równoległe zapoznanie się z zasadami ustroju administracyjnego państwa, trybem postępowania sądowo-administracyjnego, prawem budowlanym, systemem finansowania projektów Unii Europejskiej, organizacją inwestycji budowlanych, filozofią i estetyką.

**Limit liczby studentów:**

cały rok

**Cel przedmiotu:**

Cel:
Wykłady Ogólnym celem jest przygotowanie absolwentów kierunku administracja do odpowiedzialnego podejmowania decyzji, mających nieodwracalne lub trudnoodwracalne skutki dla środowiska. U podstaw wiedzy o zarządzaniu dziedzictwem kulturowym leży nowoczesna koncepcja zintegrowanej ochrony środowiska naturalnego i kulturowego oraz myślenie o ochronie zabytków w powiązaniu z wykorzystywaniem ich w interesie publicznym. Wykład ma na celu rozwijanie umiejętności dostrzegania politycznych, ideologicznych, ekonomicznych, kulturowych, antropologicznych, społecznych, psychologicznych aspektów stosunku społeczeństw do ich dziedzictwa kulturowego oraz zapoznanie studentów z obowiązującym prawem ochrony zabytków a także dziedzictwa niematerialnego

**Treści kształcenia:**

Wykłady (tematy oraz zagadnienia)
Znaczenie dziedzictwa. Pojęcie dóbr kultury, zabytku, dziedzictwa kultury, tradycji. Dziedzictwo światowe, dziedzictwo europejskie, dziedzictwo narodowe; lokalne zasoby kulturo-we (małe ojczyzny). Wartości dziedzictwa kulturowego
Zarządzanie dziedzictwem kulturowym - nauka o ochronie zabytków i korzystaniu z nich zgodnie z interesem publicznym. Dlaczego należy dziedzictwem zarządzać, a nie wystarczy chronić? Idea zarządzania dziedzictwem kulturowym jako zarządzania zmianą. Zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego we współczesnym świecie
Ustawa o ochronie zabytków i inne akty prawne oraz międzynarodowe konwencje i instytucje. Służby konserwatorskie i ich organizacja w Polsce i w innych krajach.
Tendencje w doktrynie konserwatorskiej: od Karty Weneckiej do Karty Krakowskiej. Wprowadzenie w historię myśli konserwatorskiej
Dziedzictwo kulturowe i współczesność. Ochrona architektury modernistycznej i okresu socrealizmu jako dziedzictwa wieku XX
Ochrona dziedzictwa kulturowego a ochrona przyrody. Krajobraz kulturowy - zagadnienia ochrony i prezentacji. Pojęcie konserwacji zapobiegawczej środowiska.
Przestrzeń publiczna miasta. Miejsca niezwykłe. Ślady przeszłości i umiejętność ich od-czytywania. Sposoby upamiętniania przeszłości w przestrzeni publicznej. Miasto jako palimpsest i jako system znaków.
Znaczenie współczesnej turystyki kulturalnej
Rekonstrukcje wydarzeń historycznych, teatralizacja przeszłości jako sposób doświadczania przeszłości i atrakcja turystyczna.
Znaczenie autentyczności. Falsyfikaty i kopie. Kulturowa rola kopii. Odbudowa miast, odtwarzanie budynków: zabytki czy nowa architektura?
Współczesna wrażliwość estetyczna i stosunek do tradycji. Zjawisko estetyzacji przestrzeni publicznej. Disneylandyzacja historycznych dzielnic miasta jako wyraz ludycznych tendencji w kulturze współczesnej. Kicz jako element disneylandyzacji. Piękno fragmentu; piękno patyny; malowniczość
Iluminacja – „rzeźbienie światłem”. Problemy iluminacji zabytków
Problemy własności dziedzictwa kulturowego: zagadnienia kolekcjonerstwa oraz reprywatyzacji zabytków w Polsce. Przeciwdziałanie nielegalnemu obrotowi obiektami dziedzictwa kulturowego. Restytucja, repatriacja i powrót - międzynarodowy kontekst kwestii własności dziedzictwa kulturowego.

**Metody oceny:**

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium oraz napisanie eseju. Każde pytanie z kolokwium oceniane jest punktowo od 0 do 3 punktów.
Ocena Student, który zaliczył przedmiot (moduł) wie / umie / potrafi:
3.0 Uzyskał co najmniej 60% maksymalnej łącznej liczby punktów za wszystkie pytania z kolokwium
3.5 Uzyskał co najmniej 70% maksymalnej łącznej liczby punktów za wszystkie pytania z kolokwium
4.0 Uzyskał co najmniej 80% maksymalnej łącznej liczby punktów za wszystkie pytania z kolokwium i napisał esej
4.5 Uzyskał co najmniej 90% maksymalnej łącznej liczby punktów za wszystkie pytania z kolokwium i napisał esej oceniony na ocenę dobrą
5.0 Uzyskał co najmniej 90% maksymalnej łącznej liczby punktów za wszystkie pytania z kolokwium i napisał esej oceniony na ocenę ponaddobrą,

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

1. Prawo ochrony zabytków [red.]: Kamil Zeidler, Wyd. Wolters Kluwer .i Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. Warszawa – Gdańsk 2014.
2. Krzysztof Kowalski, O istocie dziedzictwa europejskiego – rozważania. Kraków 2013
3. Zbigniew Kobyliński, Własność dziedzictwa kulturowego. Warszawa 2009
4. Dziedzictwo kulturowe – konteksty odpowiedzialności, red. K. Gutowska. Warszawa 2003.
5. Problemy zarządzania dziedzictwem kulturowym, red. K. Gutowska. Warszawa 2000
Literatura uzupełniająca:
1. Andrzej Tomaszewski, Ku nowej filozofii dziedzictwa. Międzynarodowe Centrum Kultury . Kraków 2012
2. Leksykon prawa ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć.[red:] Kamil Zeidler, Wyd. C.H.Beck, Warszawa 2010.
3. System ochrony zabytków w Polsce – Analiza, diagnoza, propozycje. [red:} B. Szmygin, Wyd. Polski Komitet Narodowy ICOMOS, Biuro Stolecznego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Stołecznego Warszawa oraz Politechnika Lubelska. Lublin-Warszawa 2011
4. Katarzyna Zalasińska, Prawna ochrona zabytków nieruchomych w Polsce. Warszawa 2010

**Witryna www przedmiotu:**

do uzupełnienia

**Uwagi:**

---

## Charakterystyki przedmiotowe

### Profil ogólnoakademicki - wiedza

**Charakterystyka W\_01:**

Zna podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania dziedzictwem kulturowym, ustawę o ochronie zabytków i inne akty prawne oraz międzynarodowe konwencje i instytucje z tą ochroną związane

Weryfikacja:

Kolokwium pisemne z pytaniami opisowymi lub testowymi oraz napisanie eseju

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_W02, K\_W03

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** I.P7S\_WG, I.P7S\_WK, II.T.P7S\_WG, II.S.P7S\_WG.1, II.S.P7S\_WG.2, II.X.P7S\_WG.1.o, II.H.P7S\_WG.1.o, II.H.P7S\_WG.2

### Profil ogólnoakademicki - umiejętności

**Charakterystyka U\_01:**

Umie odróżnić pojęcie zabytku od pojęcia dziedzictwa kulturowego oraz zidentyfikować podstawowe wartości dziedzictwa kulturowego.

Weryfikacja:

Kolokwium pisemne z pytaniami opisowymi lub testowymi, napisanie eseju

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_U02, K\_U03

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** II.H.P7S\_UW.1, II.H.P7S\_UW.2.o, I.P7S\_UW, I.P7S\_UK, II.S.P7S\_UW.2.o, II.S.P7S\_UW.3.o, II.S.P7S\_UW.1

**Charakterystyka U\_02:**

Umie odróżnić właściwe i niewłaściwe strategie postępowania w zarządzaniu dziedzictwem kulturowym

Weryfikacja:

Kolokwium pisemne z pytaniami opisowymi lub testowymi, napisanie eseju

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_U03

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** I.P7S\_UW, I.P7S\_UK, II.S.P7S\_UW.2.o, II.S.P7S\_UW.3.o, II.H.P7S\_UW.1, II.H.P7S\_UW.2.o

**Charakterystyka U\_03:**

Umie dostrzec i odczytać ślady przeszłości w swoim otoczeniu oraz prześledzić ich historię z wykorzystaniem zasobów internetowych

Weryfikacja:

Kolokwium pisemne z pytaniami opisowymi lub testowymi, napisanie eseju

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:** K\_U12

**Powiązane charakterystyki obszarowe:** I.P7S\_UW, II.T.P7S\_UW.2, II.X.P7S\_UW.2, II.S.P7S\_UW.2.o

### Profil ogólnoakademicki - kompetencje społeczne

**Charakterystyka K\_01:**

Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań w zakresie zarządzania dziedzictwem kulturowym w danym środowisku społecznym; jest wrażliwy na różnicę między tym co jest autentyczne i nieautentycznoe (kopią, simulacrum, fikcją historyczną, rekonstrukcją

Weryfikacja:

Kolokwium pisemne z pytaniami opisowymi lub testowymi, napisanie eseju

**Powiązane charakterystyki kierunkowe:**

**Powiązane charakterystyki obszarowe:**