**Nazwa przedmiotu:**

Rzeźba, model i rysunek analityczny

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski prof.uczelni, prof. PW., mgr sztuki, art. rzeźbiarz Marcin Nowicki

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Architecture

**Grupa przedmiotów:**

**Kod przedmiotu:**

B-04KW-Rs

**Semestr nominalny:**

4 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

16

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

angielski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 30h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

zaliczony sem 2 Architektoniczny rysunek warsztatowy

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Zwrócenie uwagi na powiązania architektury i rzeźby w ramach układów przestrzennych i kompozycji, nabycie umiejętności obserwacji i zrozumienia kształtu w wyniku ćwiczeń skupiających uwagę na zagadnieniach konstrukcji, proporcji, skali i podobieństwa występujących w przestrzeni rzeczywistej.

**Treści kształcenia:**

Poznanie proporcji i skali człowieka poprzez analizę głowy ludzkiej, badanie konstrukcji i budowy całej formy. Poznanie technologii rzeźby w glinie. Poznanie realistycznej, klasycznej formy rzeźbiarskiej w skali 1:1. Definiowanie kształtu i poszukiwania rozwiązań przestrzennych przez studia struktur geometrycznych i konstrukcyjnych formy.

**Metody oceny:**

Prezentacja wyników ćwiczeń, prezentacja rzeźby

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Chrudzimska – Uhera K., Rzeźba w architekturze, Warszawa
Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1973

Literatura uzupełniająca:
Brenner A., Concerning Sculpture and Architecture, [w:] Leonardo, vol. 4 no. 2, 1971, s. 99-107. Project MUSE, muse.jhu.edu/article/597887
Deręgowski J.B., Oko i obraz, Warszawa 1990
Gombrich E.H., O sztuce, Rebis, Poznań 2007.
Gombrich E.H., Zmysł porządku, Universitas, Kraków 2009.
Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1969

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe