**Nazwa przedmiotu:**

Historia sztuki

**Koordynator przedmiotu:**

dr Iwona Szustakiewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

**Kod przedmiotu:**

J-02U-Pu

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

15

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład: | 15h |
| Ćwiczenia: | 15h |
| Laboratorium: | 0h |
| Projekt: | 0h |
| Lekcje komputerowe: | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Znajomość zagadnień artystycznych i najwybitniejszych osiągnięć artystycznych człowieka na różnych poziomach rozwoju cywilizacji. Po ukończeniu przedmiotu student powinien: nabyć wiedzę na temat stylów, ruchów i tendencji w sztuce w kontekście kulturowym, znać gatunki i techniki plastyczne, rozumieć podstawowe pojęcia z zakresu terminologii sztuk plastycznych, zidentyfikować największe dzieła i autorów , zanalizować formę i treść wybranych prac, przypisać utwory do wieku lub epoki na podstawie cech formalnych. Celem przedmiotu jest także rozwój wrażliwości estetycznej, niezbędnej dla przyszłych architektów, rozbudzenie potrzeby uczestnictwa w różnych dziedzinach kultury, realizacja szacunku dla dziedzictwa artystycznego i zapewnienie narzędzi do jego oceny.

**Treści kształcenia:**

Wykłady
1. Sztuka antyczna.
2. Sztuka bizantyjska. Sztuka romańska.
3. Sztuka gotycka. Duecento i Trecento. Wczesny renesans.
4. Renesans dojrzały. Manieryzm we Włoszech. Malarstwo weneckie.
5. Sztuka baroku.
6. Rokoko. Klasycyzm.
7. Romantyzm. Sztuka XIX wieku: akademizmu, realizm, impresjonizm.
8. Sztuka XIX wieku: Bractwo Prerafaelitów, symbolizm, postimpresjonizm.
Seminaria
1. Wprowadzenie do sztuki współczesnej.
2. Awangardy pierwszej połowy XX wieku.
3. Wybrane kierunki drugiej połowy XX wieku.
4. Sztuka akcji.
5. Sztuka zaangażowana społecznie.
6-8. Podstawy ikonografii

**Metody oceny:**

egzamin ustny

**Egzamin:**

tak

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Gombrich Ernst M., O sztuce, Rebis 2009
Leksykon cywilizacji, Wyd. Arkady, Warszawa, seria
Olszewski Andrzej K., Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1989
Porębski Mieczysław, Dzieje sztuki w zarysie, Wyd. Arkady, 1987
Sztuka świata, Wyd. Arkady, Warszawa 1989-2008
Literatura uzupełniająca:
Bell Julian, Lustro świata. Nowa historia sztuki, Warszawa, Arkady 2007
Gotyk: architektura, rzeźba malarstwo, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2007
Historia brzydoty, red. Eco Umberto, Poznań, Rebis 2007
Historia piękna, red. Eco Umberto, Pozna, Rebis 2005
Kowalska Bożena, Od impresjonizmu do konceptualizmu. Odkrycia sztuki, Warszawa, Arkady 1989
Renesans w sztuce włoskiej: architektura, rzeźba malarstwo, rysunek, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2007
Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa, Arkady 2009
Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1991
Sztuka baroku: architektura, rzeźba malarstwo, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2007
Sztuka romańska: architektura, rzeźba malarstwo, red. Toman Rolf, [Königswinter]: h.f.Ullman, wyd. polskie, 2008

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe