**Nazwa przedmiotu:**

Estetyka współczesna

**Koordynator przedmiotu:**

dr Iwona Szustakiewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

**Kod przedmiotu:**

J-09U-Ew

**Semestr nominalny:**

9 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

2

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

16

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 30h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

-

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Przedstawienie studentom obszaru badań, głównych pojęć i zagadnień estetyki współczesnej, przydatnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego, a także dostarczenie narzędzi do krytycznej analizy zjawisk zachodzących we współczesnej architekturze i urbanistyce oraz interpretacji tekstów filozoficznych.

**Treści kształcenia:**

Na wykładach prezentowane w ujęciu estetycznym i dyskutowane są następujące zagadnienia
1. Aisthesis: przedmiot badań i zakres estetyki wpółczesnej.
2. Główne nurty estetyki współczesnej.
3. Piękno.
4. Sztuka.
5. Dzieło sztuki – dzieło architektury.
6. Kicz.
7. Twórca – proces kreowania dzieła sztuki / dzieła architektury.
8. Odbiorca – przeżycie estetyczne.
9. Wartość – sąd estetyczny.
10. Estetyka gender; somaestyka.
11. Estetyka środowiska – ekoestetyka.
12. Miasto w ujęciu estetycznym.
13. Estetyka a etyka.
14. Estetyka a polityka.
15. Estetyka codzienności.

**Metody oceny:**

Kolokwium pisemne (esej)

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Berleant A., Prze-myśleć estetykę, Kraków 2007
Beuys J., Każdy artystą, w: Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?, Warszawa 1978
Brach-Czaina J., Szczeliny istnienia, Warszawa 2018
Danto A., Czym jest sztuka, Kraków 2016
Dewey J., Sztuka jako doświadczenie, Wrocław 1975
Gołaszewska M., Zarys estetyki, wiele wydań
Heidegger M., Rzecz i dzieło, w: Estetyka w świecie, t. 2, Kraków 1986
R. Ingarden, Przeżycie estetyczne, w: Studia z estetyki, T. 3, Warszawa 1970
Ingarden R., O dziele architektury, w: Studia z estetyki, T. 2, Warszawa 1966
Ingarden R., Wartości artystyczne i wartości estetyczne, w: Przeżycie, dzieło, wartość, Kraków 1966
Foucault M., Panny dworskie (Las Meninas), w: Słowa i rzeczy, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:
Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, w: Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996
Bandura A., Aἴσθησι. Zmysłowość i racjonalność w estetyce współczesnej, Kraków 2013
Berleant A., Aesthetics and Environment, Ashgate 2005
Berlenat A., Estetyka urbanistyki, w: Wrażliwość i zmysły, Kraków 2011
Böhme G., Filozofia i estetyka przyrody, Warszawa 2002
Dziemidok B., Amerykańska aksjologia i estetyka XX wieku. Wybrane koncepcje, Warszawa 2014
Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2012
Gadamer H.G., Aktualność piękna, sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993
Estetyki filozoficzne XX wieku, Kraków 2000
Korsmayer C., Gender w estetyce, Kraków 2008
Lorentz I., Dlaczego sztuka?, Warszawa 1990
Lynch K., Obraz miasta, Kraków 2011
Paetzold H., Pojęcie wzniosłości we współczesnej filozofii sztuki, w: Szuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, Warszawa 1994
Pareyson L., Estetyka. Teoria formatywności, Kraków 2009
Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków 1998
Ranciere J., Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka, Kraków 2007
Różanowski R., Ile estetyki w estetyce, „Studia Philosophica Wratislaviensia”, 2018, z. 13 (2)
Saito Y., Rola estetyki w kształtowaniu świata, „Sztuka i filozofia”, 2010, t. 37
Shusterman R., O końcu i celu doświadczenia estetycznego, „ER(R)GO. Teoria – Literatura – kultura”, 2006, nr 1
Shusterman R., O sztuce i życiu, Wrocław 2007
Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, wiele wydań
Współczesna myśl estetyczna. Wybór tekstów, oprac. Różanowski R., Wrocław 1993

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe