**Nazwa przedmiotu:**

Historia Architektury Powszechnej 2

**Koordynator przedmiotu:**

dr inż. arch. Anna Agata Wagner

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

**Kod przedmiotu:**

J-03KH-Ha

**Semestr nominalny:**

3 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

35

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 15h |
| Ćwiczenia:  | 15h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

zaliczenie HAP1 na semestrze drugim.
Przy braku zaliczenia ćwiczeń, przedmiot HAP2 należy powtórzyć. Przy braku zaliczenia egzaminu nie ma potrzeby powtarzania całego przedmiotu.

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Znajomość zagadnień historii architektury powszechnej i najważniejszych dzieł architektonicznych powstałych na przestrzeni od starożytności do końca średniowiecza. Po ukończeniu kursu studenci posiadają podstawową wiedzę nt. historii architektury i mechanizmów jej rozwoju, potrzebną do działań w historycznie ukształtowanym środowisku kulturowym. Mają umiejętność samodzielnej analizy i oceny architektury, posługiwania się zapisem rysunkowym i podstawowymi pojęciami właściwymi dla dyscypliny architektura. Osiągają pogłębienie widzenia współczesnej architektury przez rozumienie zjawisk architektonicznych przeszłości w procesie ich kształtowania i rozwoju. Poznanie architektury historycznej ma ułatwić rozumienie problemów współczesnej architektury, rozbudowywać wyobraźnię przestrzenną studenta, działać inspirująco

**Treści kształcenia:**

Wykłady /20 godz./
1. Architektura wczesnego renesansu we Włoszech
2. Architektura dojrzałego renesansu we Włoszech
3. Twórczość Andrea Palladio
4. Architektura manieryzmu
5. Architektura sakralna baroku
6. Architektura rezydencjonalna baroku
7. Rokoko i neoklasycyzm w architekturze
8. Dziewiętnastowieczny historyzm
9. Architektura XIX wieku – aspekt nowych materiałów, technologii i nowych typów funkcjonalnych.
10. Architektura secesji i wczesnego modernizmu do roku 1915.

Ćwiczenia /20 godz./
1. Architektura wczesnego renesansu we Włoszech – Santo Spirito we Florencji i San Andrea w Mantui
2. Renesansowa przestrzeń centralna – Kaplica Pazzich we Florencji i Bazylika św. Piotra w Rzymie.
3. Wczesnorenesansowa architektura rezydencjonalna – Palazzo Strozzi we Florencji i villa rustica w Poggio a Caiano.
4. Renesansowa i manierystyczna architektura rezydencjonalna – villa palladiańska: Villa Rotonda w Vicenzy i villa suburbana: Villa Papa Giulio na przedmieściach Rzymu.
5. Architektura sakralna baroku – kościół Il Gesu w Rzymie i kościół Inwalidów w Paryżu
6. Architektura sakralna baroku – przestrzeń kształtowana poprzez nakładanie i przenikanie się elementów: kościół San Carlo alle Quattro Fontane w Rzymie; kościół pielgrzymkowy Vierzehnheiligen.
7. Architektura rezydencjonalna baroku - Château de Vaux-le-Vicomte. Klasycystyczna architektura rezydencjonalna – Petit Trianon w Wersalu.
8. Architektura klasycyzmu - Virginia State Capitol w Richmond (USA) i Altes Museum w Berlinie
9. Architektura historyzmu – biblioteka św. Genowefy w Paryżu i Opera w Paryżu.
10. Szkoła chicagowska - Wainwrigth Building w Saint Louis. Wczesny modernizm – Pocztowa Kasa Oszczędności w Wiedniu.

**Metody oceny:**

kolokwium pisemne, egzamin ustny/egzamin pisemny

**Egzamin:**

tak

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Koch Wilfried, Style w architekturze, Warszawa 1996
Norberg-Schulz Christian, Znaczenie w architekturze Zachodu, Warszawa 1999
Pevsner Nikolaus, Historia architektury europejskiej, Warszawa 1980
Tietz Jurgen, Historia architektury XX wieku, Könemann 1998;
Trachenberg Marvin, Hyman Isabelle, Architecture from prehistory to Post-modernism, 1986
Watkin David, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006
Werner Müller, Gunther Vogel, Atlas architektury, tom 2, Warszawa 1997
Sztuka świata. Wyd. zbiorowe t. 5–9, Warszawa 1989–2000

Literatura uzupełniająca:
Bietoletti Silvestra, Klasycyzm i romantyzm, Warszawa 2006;
Bodart Diane, Renesans i manieryzm , Warszawa 2007,
Fahr-Becker Gabriele, Secesja, Könemann 2004;
Murray Peter, Architektura włoskiego renesansu, Warszawa 1999;
Neoclassicism and Romanticism, edited by R. Toman, h.f.Ullmann 2007;
Pevsner Nicolas, Pionierzy współczesności, 1978;
Renesans w sztuce włoskiej, pod red. R. Tomana, Könemann 2000;
Sztuka baroku, pod red. R. Tomana, Könemann 2004;
Seria Sztuka i Architektura, h.f.Ullmann: Bohlen Brigitte, Rzym, 2009; Kaminski Marion, Wenecja, 2001; Padberg Martina, Paryż, 2009; Wirtz Rolf C., Florencja, 2008;
Tołłoczko Zdzisława, Główne nurty historyzmu i eklektyzmu w sztuce XIX wieku. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych. T. 1: Architektura, Kraków 2005;
Tołłoczko Zdzisława: "Sen architekta" czyli O historii i historyzmie architektury XIX i XX wieku: studia i materiały, Kraków 2002;
Vienna. Art & Architecture, edited by R. Toman, h.f.Ullmann 2008;

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe