**Nazwa przedmiotu:**

Praktyka rysunkowa

**Koordynator przedmiotu:**

dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski prof.uczelni

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia II stopnia

**Program:**

Architektura

**Grupa przedmiotów:**

**Kod przedmiotu:**

J-02PR-R

**Semestr nominalny:**

2 / rok ak. 2020/2021

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

-

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

-

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

-

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 0h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Rysunek odręczny sem.1
Architektoniczny rysunek warsztatowy sem.2

**Limit liczby studentów:**

-

**Cel przedmiotu:**

Wdrożenie w praktykę studiów rysunkowych in situ. Poznawanie i interpretowanie form architektury i krajobrazu w wyniku ich analizy na podstawie bezpośredniej obserwacji z natury. Poznawanie sposobu odbierania zjawisk przestrzennych przez odbiorcę architektury. Zrozumienie wielowarstwowego wpływu kontekstu na obiekt architektoniczny.

**Treści kształcenia:**

Treść zawartą w zadaniach studialnych stanowi Interpretacja graficzna form architektonicznych, krajobrazu i zieleni wykonywana w oparciu o prace własne plenerowe in situ.
Dzieli się ona na trzy podstawowe zagadnienia:
- szkic poznawczy z natury na podstawie samodzielnej obserwacji kształtu i pomiaru proporcji studiowanego obiektu,
- rysunek studialny oparty o pomiar obiektu i analizę pod kątem jego kształtu, proporcji i formy detalu architektonicznego, kolorystyki, wpisania w kontekst, krajobraz,
- interpretacja malarsko-graficzna form architektonicznych i krajobrazu w oparciu o pogłębioną wiedzę o przedmiocie i analizę kształtu postrzeganego zmysłem wzroku, charakterystycznych cech wizualnych i strukturalnych.

**Metody oceny:**

Podstawą zaliczenia jest prawidłowo wykonany rysunek pomiarowy

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
Herbert Z. Barbarzyńca w ogrodzie, Wrocław 1995
Orzechowski M., Poszukiwanie architektury, Green Gallery, Warszawa 2010.
Szkic, dotykanie architektury, red Orzechowski M., Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, 2018.

Literatura uzupełniająca:
Gombrich E.H., O sztuce, Rebis, Poznań 2007.
Gombrich E.H., Zmysł porządku, Universitas, Kraków 2009.
Kamiński Z., Dzieje życia w pogoni za sztuką, IW PAX, Warszawa 1975.
Rysunek architektoniczny w praktyce, czyli jak patrzeć ze zrozumieniem, red. Orzechowski M. PWN, Warszawa 2019.
Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1969.

**Witryna www przedmiotu:**

-

**Uwagi:**

-

## Charakterystyki przedmiotowe