**Nazwa przedmiotu:**

Elementy socjologii kultury

**Koordynator przedmiotu:**

dr Tomasz Dusiewicz

**Status przedmiotu:**

Obowiązkowy

**Poziom kształcenia:**

Studia I stopnia

**Program:**

Administracja

**Grupa przedmiotów:**

Obieralne

**Kod przedmiotu:**

A12\_ESK

**Semestr nominalny:**

6 / rok ak. 2019/2020

**Liczba punktów ECTS:**

3

**Liczba godzin pracy studenta związanych z osiągnięciem efektów uczenia się:**

Sumaryczne obciążenie pracą studenta wynosi 75h, z tego:
30h - Udział w ćwiczeniach
25h - Czytanie wskazanej literatury
20h - aktywność własna związana z uczestnictwem w kulturze

**Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:**

1,2

**Język prowadzenia zajęć:**

polski

**Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym:**

1,2

**Formy zajęć i ich wymiar w semestrze:**

|  |  |
| --- | --- |
| Wykład:  | 0h |
| Ćwiczenia:  | 30h |
| Laboratorium:  | 0h |
| Projekt:  | 0h |
| Lekcje komputerowe:  | 0h |

**Wymagania wstępne:**

Przedmiot nie wymaga wymagań wstępnych, ponieważ należy do grupy przedmiotów obieralnych.

**Limit liczby studentów:**

grupa obieralna

**Cel przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom zagadnień związanych z nierozerwalnym związkiem kultury z życiem społecznym i ukazanie współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych. To poznawanie człowieka przez kulturę i kultury poprzez człowieka ma także objawić się w aktywnym uczestnictwie w kulturze przez uczestników zajęć.

**Treści kształcenia:**

1. Zajęcia organizacyjne
2. Czym jest kultura ? Podstawowe pojęcia i zagadnienia.
3. Kultura a subkultury
4. Kultura a kontrkultura i kultura alternatywna
5. Kultura zabawy - zabawa jako źródło kultury. Kim jest homo ludens?
6. Świat człowieka – światem widowisk.
7. Karnawał i karnawalizacja życia.
8. Kultura wizualna i obrazu.
9. Kreowanie wizerunku, „lans” i rola mody we współczesnej kulturze.
10. Kult cielesności i zdrowia we współczesnej kulturze.
11. Kulturowe wymiary Internetu.
12. Znaczenie sztuki w świecie współczesnym.
13. Uczestnictwo w kulturze.
14. Praca zaliczeniowa.
15. Podsumowanie zajęć.

**Metody oceny:**

Zaliczenie w formie pisemnej w postaci oceny wypowiedzi pisemnej na przedstawione zagadnienia, postawy studenta na zajęciach oraz zaprezentowania własnej recenzji z wydarzenia kulturalnego.

**Egzamin:**

nie

**Literatura:**

Literatura podstawowa:
1. Caillois R., Gry i ludzie, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 1997 – wybrane zagadnienia
2. Golka M., Socjologia kultury, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2007 – wybrane zagadnienia
3. Kantor R., Paleczny T., Banaszkiewicz M., (red.), Wąż w raju. Zabawa w społeczeństwie konsumpcyjnym, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011 – wybrane zagadnienia
Literatura uzupełniająca:
1. Dudzik W. Karnawały w kulturze, Wyd. Sic!, Warszawa 2005
2. http://www.kongreskultury.pl/
3. Jawłowska A., Drogi kontrkultury, Wyd. PIW, Warszawa 1975
4. Pęczak M., Mały słownik subkultur młodzieżowych, Wyd. Naukowe Semper, Warszawa 1992
5. Wąchocka E., (red.), Widowisko – teatr – dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa, Katowice: Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, 2010

**Witryna www przedmiotu:**

nie dotyczy

**Uwagi:**

brak

## Charakterystyki przedmiotowe